

**Rapport Algérie 2014**  
**Filmothèque Zinet, Sofiane Khodja.**

**Célébration du 60eme Anniversaire de la lutte pour l'Indépendance.**

L'année 2014 a été marquée par des manifestations exceptionnelles à l'occasion du 60eme anniversaire de l'insurrection armée (1954 /1962). L'année 2014, a été également marquée par un saut qualitatif de la production cinématographique nationale, même si l'histoire a pris le pas sur les thématiques habituelles : investigation sociale, émigration, etc.

La bonne nouvelle nous vient également du Ministère de la Culture qui vient d'annoncer la récupération de 65 salles de cinéma, détenues par les communes (Ministère de l'Intérieur). Une structure a été créée pour la prise en charge de ces salles, leur réhabilitation et leur équipement en numérique ! L'engagement a été pris par Mme La Ministre de la Culture, de mettre ensuite la gestion de ces salles à la disposition du privé sur la base d'un cahier des charges. Cette mesure, comme les mesures d'accompagnement, ont été pour les distributeurs, comme un baume au cœur. En effet le parc réduit des salles de cinéma depuis les années 90, ne pouvait permettre à ces derniers de développer leur activité. Les perspectives sont tout autres avec l'extension significative du parc de salles de cinéma et le bond en avant de la production cinématographique nationale, qui devrait se poursuivre l'année 2015 avec le programme spéciale: "Constantine : Capitale de la Culture Arabe".

Le secteur Art et Essai, bien que réduit, s'est impliqué activement durant les diverses manifestations qui ont marqué le 60ème anniversaire du 1er Novembre 1954. La Filmothèque Zinet, a ouvert l'année 2014 par les « Journées du Film Européen d'Alger » avec le concours de la Délégation Européenne en Algérie. Ce programme nous a permis de faire un état des lieux de cinématographies bien implantées dans notre pays, à commencer par le cinéma français.

L'autre manifestation phare a été consacrée aux « Journées du Film Asiatique ». Avec une attention particulière au nouveau géant chinois, sans oublier le cinéma japonais, ou indonésien. Pour la fin de l'année le festival culturel arabo-indien nous a permis de revisiter cet autre géant de la production cinématographique : l'Inde. Autre un hommage mérite au cinéma de l'Inde, nous avons essayé d'accompagner le « Printemps Arabe » avec des films de Tunisie, d'Egypte, de Palestine etc.

Passeurs de mémoire, nous ne pouvons oublier de marquer le « 60 Anniversaire du 1er Novembre 1954 ». C'est sous la forme d'un pont jette entre l'Algérie et la France que nous avons dessiné le programme. Programme ou le regard de Laurent Heyneman, l'auteur de la « Question » (fr.1976), croisait celui de Merzak Allouache avec « La Baie d'Alger ». Mais Aussi un Italien Gillio Pontecorvo l'auteur du célèbre "La Bataille d'Alger" qui croisait son regard avec Mehdi Charef l'auteur de « Cartouches Gauloises »(fr./ alg.). Sans oublier l'hommage combien émouvant de Kupperstein consacre à une héroïne de l'Indépendance: Djamilia Boupacha (violée et torturée par l'armée française, arrêtée le 10 Février 1960, elle est condamnée à mort le 28 juin 1961).