

## Rapport Italie

FICE

Président: Domenico Dinoia

Vice-Présidents: Sino Caracappa, Georgette Ranucci, Alberto Tagliafichi, Filippo Nalon

Secrétaire National: Mario Mazzetti

### LE CINÉMA D'ART ET D'ESSAI EN ITALIE: 2014 EN BAISSE, BONNES PRÉDICTIONS POUR 2015

En 2014, le marché italien a enregistré une baisse record. Selon les données de Cinetel (90% du marché total), le nombre de tickets vendus était de 91,4 millions (-6,1%), le box office remportant €574,8 millions (-7%).

Le **Cinéma italien** compte pour 27,7% (en 2013 : 31,1%). 5 films italiens se sont classés dans le top 20, dont 2 comédies, « **Un boss in salotto** » et « **Il ricco, il povero e il maggiordomo** », qui se sont classées seconde et cinquième. Le cinéma américain a aussi enregistré une baisse : 49,6% de fréquentation comparé à 53,4% en 2013.

Le marché italien reste très déséquilibré entre la saison automne-hiver qui comprend trop de sorties, ceci réduisant la vie d'un film, et une saison estivale comprenant trop peu de sorties, même dans les films d'art, spécialement en 2014. Cette année-là, 470 films ont été distribués. Le prix moyen d'un ticket reste inchangé (€6,02).

En 2014, le **Festa del Cinema** s'est encore tenu (8-15 mai), avec des tickets à 3 euros et environ 2 millions de visiteurs : cela aurait pu être un plus grand succès (-11% par rapport à l'année dernière) si l'offre de films avait été plus intéressante. En 2015, une nouvelle édition est prévue, avec une formule renouvelée, prenant place en octobre, et un budget plus important.

Le **passage au numérique** est maintenant complet, à part pour quelques salles dans des petites villes. À cet égard, un rôle tout particulier a été joué par les subventions spéciales mises en place par presque toutes les régions italiennes et la réduction d'impôt sur le premier investissement.

L'approbation de la **régulation anti-piratage** par les Autorités Chargées des Communications fut bien accueillie : le premier effet fut l'exclusion de l'Italie de la « watchlist » du gouvernement américain à propos de la contrefaçon et du piratage.

L'année 2015 montre des signes encourageants: +7,2% d'entrées de janvier à avril, bien que la part du marché italien reste bloqué (la sortie des films de Moretti, Garrone et Sorrentino en compétition à Cannes est encourageante).

\*\*\* \*\* \*\*\*

En 2014, 763 salles ont reçu le **prix ministériel pour leur activité en 2013**, se partageant €2 100 000 – un des scores les plus bas enregistrés dans ce secteur – avec une moyenne de €2750 par écran. Une somme un peu plus élevée a été accordé au projet spécial « Écrans de qualité », encourageant les programmations de films d'Art et Essai italiens et européens. Actuellement, une réforme du décret sur les cinémas d'Art et d'Essai est débattue au ministère.

La FICE a remontré ses manches pour relever les **défis des cinémas d'Art et d'Essai** : en 2015 encore, elle soutient les sorties estivales de films de qualité à travers la promotion de 10 films indépendants. De plus, la distribution de court-métrages dans les cinémas associatifs continue, et, suite au bon retour obtenu en 2014 à propos du partenariat avec Cinecittà Luce, la distribution de 15 films documentaires se poursuit de juin à décembre.

Le 28 mai, la FICE célébrera le 30<sup>ème</sup> anniversaire de VIVILCINEMA, le journal des cinémas d'Art et d'Essai, avec une circulation de 50 000 copies distribuées dans des centaines de cinémas italiens : cette date sera l'occasion d'annoncer nos activités actuelles et futures. Parmi les sujets de discussion se trouvent : CICAIE, LUX Prize (les finalistes 2015 seront soutenus par la FICE), les Rencontres du Cinéma d'Essai à Mantova (la 15<sup>ème</sup> édition prendra place du 5 au 8 octobre, avec des previews et rencontres ouvertes au public et les prix FICE).

Enfin, un accord est attendu avec Associazione Italiana dei Festival (association italienne des festivals) concernant la distribution des œuvres montrées dans les festivals mais jamais distribuées, afin d'adresser les difficultés grandissantes des productions d'auteurs indépendants : les films d'Art sont moins souvent demandés, des moyens moins importants sont accordés pour leur promotion, des « cinémas de proximité » ferment et le public perd l'habitude d'aller au cinéma. C'est un problème qui n'est pas seulement économique ou d'âge, mais c'est aussi un problème culturel : il est indispensable de promouvoir le cinéma d'Art et d'Essai avec des partenariats et un dialogue permanent entre les auteurs, les producteurs et les distributeurs.

\*\*\* \*\* \*\*\*

FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai (Fédération Italienne du Cinéma d'Art et d'Essai)

Président: Domenico Dinoia

Vice-Présidents: Sino Caracappa, Georgette Ranucci, Alberto Tagliafichi, Filippo Nalon

Secrétaire National: Mario Mazzetti

20 Avril 2015