

Rapport Pologne 2014

2014 fut une année pleines de nouveautés pour les exploitants polonais dans plusieurs aspects.

Pour la première fois depuis 1989, plus de 40 millions de tickets ont été vendus.

Jamais auparavant plus de 20 films n'avaient dépassé les 500 000 entrées.

De plus, les réalisateurs polonais comptent pour beaucoup dans ces scores remarquables du box office.

En 2014, plus de **341** sorties ont eu lieu dans les cinémas polonais (316 en 2013), dont 39 films polonais, parmi lesquels un film est arrivé en tête du box office avec 2 137 827 visiteurs. Le nombre total d'entrées fut de **40,4 millions**, soit 10% de plus que l'année dernière, atteignant ainsi **PLN 726 millions** (665,2 en 2013). Chaque trimestre de 2014 a obtenu un meilleur résultat depuis 2009. D'un autre côté, les blockbusters d'Hollywood et les films d'animation ont obtenu des résultats en baisse : 189,7 millions d'entrées pour les films américains, ce qui représente seulement 48,79% des revenus totaux, comparé à 64,4% l'année dernière. Le cinéma polonais est sur une bonne pente, même s'il représente toujours seulement 27% des films dans les cinémas.

Total box office:

1. Bogowie/ Gods (PL),	2 154 737 entrées
2. Hobbit: Battle of Five Armies (US),	1 292 737 entrées
3. Miasto 44 (PL),	1 742 953 entrées
4. Jack Strong (PL),	1 174 837 entrées
5. How to Train a Dragon 2 (US),	1 005 473 entrées
6. The Wolf of Wall Street (US),	895 456 entrées
7. Hobbit: The Desolation of Smaug (US),	876 262 entrées (sorti en 2013)
8. Pod Mocnym Aniołem/ The Mighty Angel (PL),	881 986 entrées
9. Wkręcenie (PL),	839 985 entrées
10. Hunger Games 3 (US),	751,307 entrées

Le prix moyen du ticket a baissé et est maintenant à PLN 18 (€4,5). Suivant la tendance internationale, les productions 3D n'ont pas été de grands succès.

En dehors du box office polonais, le film polonais ayant eu le plus de succès fut « Ida », qui n'a pourtant pas séduit le public polonais, mais a bénéficié d'une large distribution internationale et a remporté de nombreux prix en festivals ainsi que l'Oscar du Meilleur Film Étranger.

Cinémas d'Art et d'Essai

SKSiL – Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych (réseau Art et Essai) – institution publique pour la distribution des fonds publics du ministère de la culture et du Polish Film Institute pour les cinémas d'Art et d'Essai et régionaux) – comprend 206 cinémas membres (204 en 2013), avec 283 écrans. 58 d'entre eux (28%) sont des cinémas privés. Le nombre total d'écrans est désormais 283 (273 en 2013). 33% (67) d'entre eux sont HD et moins de 10% utilisent encore des projecteurs 35mm.

Le réseau continue son travail de soutien aux événements cinématographiques et à la distribution des films d'Art et Essai. En 2014, SKSiL a soutenu les distributions et cinémas à hauteur de PLN 400 000. Ce qui est nouveau pour SKSiL est la collaboration avec un cabinet d'avocats qui représente les cinémas pour des cas qui concernent tous les membres du réseau. Il a beaucoup aidé pour la négociation de certains contrats de distribution.

Avec près de 25000 tickets vendus, **KINO.LAB** a le nombre d'entrées le plus élevé comparé à l'année précédente (22000). Il a poursuivi sa programmation indépendante qui exclut les plus gros films. 877 projections de 235 films ont été organisées. Les événements principaux ayant eu le plus de succès en 2013 furent : un festival en plein air en été (juillet, août), Watch Docs International Film Festival on Human Rights (décembre), un cycle de films « Ukryte- psychoanalityczne spotkania filmowe (Hidden. Rencontres de film analytique) ». Nous continuons notre programmation éducative en collaboration avec le département d'études culturelles de l'Université de Varsovie. La plupart des projections étaient numériques.

2014 au MUZA CINEMA, POZNAŃ: 73 123 entrées, 1763 projections, 45% de films européens. Évènements les plus importants :

- International Animated Film Festival ANIMATOR
- Transatlantyk Festival
- Plusieurs projections en audio-description et formations pour le staff du cinéma à propos du public à mobilité réduite.
- Film Discussion Club "Kamera" – un cycle sur les jeunes réalisateurs polonais : projection de films récompensés dans les festivals internationaux et Q&A avec les invités
- Festival de films pour les enfants
- Psychotherapeutic Film Club – en commençant un nouveau cycle, projection et débat avec un psychothérapeute après la projection
- Réveillon espagnol– marathon de films et autres sessions à thèmes

En 2014, un changement de propriétaire au **Kino Luna** a eu lieu. Jusqu'en juillet, il était tenu par le Max Film Institute. Dans ses 2 salles (304 et 347 sièges), le Kino Luna a projeté 346 films avec 1645 projections vues par 73 878 visiteurs. Le cinéma a hébergé plusieurs festivals tels que Spanish Cinema, Festival Oko na Balkany, Best Off, Afrykamera – festival de films africains et a pu continuer ses programmations de 7 réalisateurs de films d'auteur (films sur la femme, projections matinales pour les familles, projections pour les seniors, etc.). Depuis le mois de juillet, le propriétaire est Kino Projekt Co. SAS.