

Rapport Espagne 2014

CINEARTE, Pedro Barbadillo

Situation générale

Avec 87 millions d'entrées et un revenu au box office de 522 millions d'euros, 2014 fut la première année de reprise du secteur en Espagne, après une tendance négative continue. Depuis 2004, avec 143,8 millions d'entrées à 2013, avec 77 millions d'entrées, la moitié des entrées au box office espagnol a été perdue. En démarrant en 2009 avec 109 millions d'entrées et 671 millions d'euros au box office, le déclin fut particulièrement abrupt les cinq dernières années, atteignant son point le plus bas en 2013 avec 506 millions d'euros et 77 millions d'entrées. Les bons chiffres de 2014, avec une hausse de 3% au box office et 14% d'entrées de plus que les précédentes, furent le résultat du succès des films espagnols, qui ont atteint 25,5% de part de marché (la plus haute des 37 dernières années), avec 21 millions d'entrées et 123 millions d'euros au box office. La moitié des revenus du box office est due à un seul film, la comédie « Ocho apellidos vascos » (« A Spanish Affair »). D'autres films espagnols, comme « El Nino », « Torrente 5 » et « La Isla Minima » ont aussi obtenu de bons résultats.

Pour la troisième année consécutive, il y a un déclin dans le nombre de cinémas, d'écrans et de sièges. Le nombre de cinémas est de 695, 50 locaux de moins (-6,7%) en comparaison avec l'année dernière. Le nombre d'écrans se réduit lui aussi par rapport à l'année précédente (de 3813 à 3675), ce qui représente un déclin moyen (-3,6%) par rapport à l'année dernière. Le nombre de sièges s'élève lui à 825 371, ce qui signifie une chute de 43 253 sièges (-5%). Comparé à 2011, les déclinés cumulés étaient alors toutefois plus élevés pour les lieux (-8,9%), écrans (-6,5) et sièges (-8,2%). Un point important est la progression croissante du pourcentage des écrans dans les multiplexes de 10 salles de projections ou plus, allant de 10,8% en 1998 à plus de la moitié (50,2%) en 2014.

Cinéma d'Art et d'Essai

Bien que cette catégorie n'existe pas en Espagne, plusieurs cinémas indépendants à travers le pays ont créé en 2014 l'association « CineArte » afin de promouvoir et soutenir la programmation des cinémas d'Art et Essai. Le réseau, qui a atteint le nombre de 15 membres suite à sa présentation lors du Festival du film de Séville en novembre, a été fondé par « CineCiutat » à Palma de Majorque, et « Cines Zoco Majadahonda » à Madrid : 2 cinémas soutenus par la communauté créée après la fermeture de l'ancien Renoir. « CineArte » tend à devenir l'association nationale de la CICAIE en Espagne.

45 cinémas en Espagne font partie du réseau « Europa Cinemas ».